

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	6
Abkürzungen im Text	6
Abkürzungen des Filmprotokolls	6
Inhaltsverzeichnis	7
Vorwort	9
Methode	10
Sciencefiction	15
Begriffsklärung	15
Geschichte der Sciencefiction	18
Reiseliteratur	19
Fantastische Literatur	20
Sciencefiction-Literatur	21
Magazin-Sciencefiction	22
New Wave	23
Cyberpunk	24
Das Genre des Sciencefiction-Films	27
Allgemeine Merkmale	27
Dramaturgie	28
Weltanschauliche Aspekte	30
Gesellschaftlicher Aspekt	30
Philosophischer Aspekt	31
Religiöser Aspekt	32
Tricktechnik - Spezialeffekte	32
Themenbereiche im Sciencefiction-Film	33
Positive Utopien	35
Negative Utopien/Anti-Utopien	35
Gesellschaftsbilder	36
Das Fremde und die Fremden	37
Roboter, Androiden und Cyborgs	38
Zeitreisen	40
Filmanalyse und Interpretation	42
Die digitale Welt - Wachowskis <i>Matrix</i>	42
Matrix - Ein Wort-Spiel	42
Inhalt	43
Mehr Fiction als Science?	46
Figurenanalyse	49
Figuren unter der Rücksicht der Kamera-Einstellungsgrößen	49
Neo	50
Morpheus	52
Trinity	53
Cypher	54

Smith	56
Struktur	57
Die Dramaturgie der <i>Matrix</i> als eine Reise des Helden	57
Schnitt - und Einstellungskonjunktionen	60
Spezialeffekte	62
Bullet-Time/Patronen-Zeit	63
Hongkong-Action	66
Technologie in der realen Welt	67
Portale/Transition	68
Reflexionen/Spiegel	68
Die Farben in der <i>Matrix</i>	70
Die Botschaft der <i>Matrix</i> : Zwischen Revolution und Erlösung	72
Freiheit vom „System“ - Freiheit auf gesellschaftlicher Ebene	73
Die Wahrheit macht frei - Freiheit auf philosophischer Ebene	76
Erlösung - Freiheit auf religiöser Ebene	79
Buddhistische Motive in der <i>Matrix</i>	79
Christliche Motive in der <i>Matrix</i>	82
Glossar	85
Quellenangaben	90
Bibliographie	90
Internet	93
Filmographie	94
DVD	94
Filme/Videos (Titel - Originaltitel - Land - Jahr - Regie)	95
Internet	97
Weiterführende Literaturhinweise	97
Filmprotokoll	98